

¿Por qué decidisteis incorporar el teatro social para prevenir el bullying y el ciberbullying?

La línea de [Teatro Social](#) (un proyecto que recoge diferentes formas de apoyar, crear e impulsar iniciativas de creación teatral para prevenir el bullying y ciberbullying) se llevaba tiempo trabajando. Ya habíamos colaborado con algunas obras de teatro que trabajaban la temática del bullying como [“El pequeño poni”](#) de Paco Bezerra, [“Bruno, el musical que lo cambió todo”](#) de [Off Compañía](#) o [“No t'ho callis”](#) de [Muekka](#) (co-creación de materiales pedagógicos, charlas/coloquios post-función, etc.), disponíamos de numerosas [referencias categorizadas en el banco de recursos](#) (actualmente más de 45), y se certificó el 28 de julio de 2020 como buena práctica la obra [“La burbuja de Julia”](#) de [MaQuinant Teatre](#). Finalmente, se decidió concretar oficialmente como una línea específica dentro de Prevención y se lanzó públicamente en noviembre de 2024, poniendo la mirada en las artes escénicas como recurso que contribuye a la prevención del acoso entre iguales.

Más recientemente, en febrero de 2025 se certificó como buena práctica la obra [“#1000 Likes”](#) de [NUS Cooperativa](#) (una [obra para trabajar aspectos relacionados con el ciberbullying](#)), y a lo largo de 2024 hemos estado colaborando con la obra teatral [“Girls Like That”](#) de [Càlam Teatre](#), culminando dicha colaboración con [acciones dirigidas a alumnado de diversos centros educativos, representaciones y talleres](#) en noviembre de 2024, coincidiendo con el lanzamiento de la línea de Teatro Social, con motivo del “Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar, incluido el ciberacoso” (primer jueves de noviembre, fecha establecida por la UNESCO).

Adicionalmente, hemos incorporado una parte creativa a través del proyecto [“ImpoBullying”](#), con el [alumnado de 3º de ESO de la Escuela Thau de Sant Cugat, con una propuesta dinámica y vivencial basada en la improvisación que invita a reflexionar](#).

¿Desde cuándo se viene incorporando el teatro social o las artes escénicas para prevenir el bullying y el ciberbullying? ¿Hay estudios que lo respalden? ¿Cómo comenzó este movimiento a nivel internacional y en España?

La Plataforma colaborativa PDA Bullying trabaja desde sus inicios para apoyar a entidades teatrales que trabajan la sensibilización sobre bullying, dando visibilidad a sus obras e impulsando iniciativas que potencian su aprovechamiento pedagógico. El origen de la plataforma PDA Bullying se remonta al trabajo que viene desarrollando [SEER](#), una de sus entidades gestoras, desde hace más de 20 años.

Una de las primeras obras que incorporamos al banco de recursos y tuvimos ocasión de ver su representación fue ["Mr Bullying"](#) de [Transeduca](#), que ya en 2016 se venía trabajando y programando cada curso escolar en diferentes salas de toda España.

También se nos han sumado obras a través de la [campana colaborativa #UnDíaMás \(...\) para #SuperarElBullying](#), como el proyecto musical socio-educativo de teatro ["No+Bullying, combátelo con arte"](#) de [Inefable Producciones](#), así como [La Nau Va Teatre: Un taller para detectar y prevenir el bullying](#), el programa teatral ["POR SI ACOSO \(Un respeto\)"](#) de [La Paca Teatro](#) y [Teatro Cachivaches](#), o el propio [ImproBullying](#) con el que hemos iniciado la colaboración a través de su taller teatral activo y participativo. De hecho, acabamos de recibir otra petición a través de la campaña colaborativa, para sumar la iniciativa de ["Hacia Tu Potencial: Desire Boivin"](#).

En PDA Bullying en 2025 somos [más de 210 entidades adheridas](#), entre las cuales encontramos 18 vinculadas directamente con el ámbito teatral, tanto entidades y compañías ([La Xixa](#), [Peixospeixeres](#), etc.) como equipamientos ([Sala Flyhard](#), [Sala Beckett](#) o [Teatro de Lloret de Mar](#))

Algunos estudios de investigación se centran en este ámbito:

- ["Bullying y ciberbullying. El acoso escolar en el teatro"](#) de Miguel Ángel Jiménez Aguilar
- ["El teatro emocional para trabajar el bullying"](#) Trabajo de Final de Máster en Psicopedagogía de Oriol Palmero (UOC)

¿Qué habéis aprendido desde la puesta en marcha del teatro social como iniciativa para prevenir el bullying y ciberbullying?

Que hay muchísimas iniciativas que abordan esta temática, más de las que tenemos actualmente referenciadas (nos faltan por incorporar muchas que tenemos identificadas y que iremos incorporando).

Que la sensibilidad respecto a esta problemática en el ámbito de las artes escénicas y el teatro hace que surjan iniciativas muy interesantes e innovadoras, pero que existen muchas dificultades logísticas y organizativas para las compañías y carecemos de una programación que facilite darles cabida a este tipo de obras e iniciativas de forma regular. Creemos que desde las Administraciones Públicas y las propias salas debería generarse algún tipo de ciclo itinerante o más ayudas que faciliten su difusión y programación en salas (muchas obras finalmente desisten su continuidad, ya que el coste que suponen en ocasiones es elevado y no puede asumirse sin la correspondiente ayuda y soporte institucional; además, algunas quieren escalar a nivel estatal, pero su alcance se ve limitado al territorio del que provienen).

Puntualmente, nos hemos encontrado algunas trabas a la hora de colaborar con alguna obra, ya sea por su mirada basada en una crítica social exacerbada, un enfoque negativo o poco constructivo, o por colaborar con alguna entidad que no se aviene a abrirla de forma colaborativa.

¿Cuántos proyectos de teatro social habéis apoyado desde que decidisteis ponerlo en marcha en 2024? ¿Cómo es el proceso de selección de las obras que apoyáis, se abre alguna convocatoria? ¿Son siempre dirigidos a menores o hay para todas las edades?

Como hemos dicho anteriormente, pese a que la fecha oficial del lanzamiento es noviembre de 2024, en realidad ya veníamos trabajando y colaborando con obras teatrales con anterioridad.

Especialmente destacable el ejemplo del [trabajo co-creativo que se dio con la obra "No t'ho callis"](#), donde contaron con PDA Bullying para la construcción de los personajes de la obra, integrando la mirada de la educación emocional y del Modelo PDA en la misma creación del proyecto teatral. Los actores y las actrices pudieron apoyarse en este acompañamiento para construir sus personajes. [No t'ho callis](#) fue representada en el [Teatro de Lloret de Mar](#), gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Lloret de Mar.

Generalmente, son las propias obras/compañías/salas las que se ponen en contacto con nosotros. No hay ninguna convocatoria, más allá del llamamiento que tenemos incluido en la web: *¿Conoces un proyecto teatral que contribuya a Superar el Bullying? [Añádelo en nuestro banco de recursos para hacerlo llegar a más personas.](#)*

Las entidades adheridas nos hacen llegar sus iniciativas, como por ejemplo La Xixa Teatre nos acaba de pasar información sobre un proyecto europeo "Youth In Action Camp" de cara a septiembre de 2025, el cual recogemos en la plataforma y difundimos en nuestros canales (newsletters, perfiles de redes sociales, etc.).

Algunas colaboraciones han derivado en sinergias con otras disciplinas artísticas como la [ilustración empoderada](#) (concurso de dibujos, uso de ilustraciones en la obra ["Pots ser tu, puc ser jo"](#) de *Enraona Teatre* que aborda la salud mental juvenil y cuenta la colaboración del [centro de salud mental ITA](#) y la obra expone dibujos que han hecho las pacientes).

Otra importante colaboración es la del [Proyecto de arte inmersivo "I AM NOT NOTHING" \(INN\)](#), de [JUST ART ASSOCIATION](#), basado en experiencias reales de personas en relación con el bullying (dimos soporte con las entrevistas a testimonios), que cuenta con la participación de artistas internacionales. Se inició en 2022 con artistas de España y China, utilizando tecnologías de realidad virtual, instalaciones artísticas, video, literatura, iluminación, sonido y actuaciones en vivo. Este proyecto transforma de manera artística las experiencias y emociones de las personas que han sufrido acoso escolar, reflejando la singularidad de cada individuo mediante varias expresiones artísticas inmersivas. Han recopilado material original entrevistando niños/as y adolescentes, tanto españoles como chinos, entre 7 y 18 años. Cuenta también con la colaboración de [VertebrART](#), compañía de teatro con sedes en Shanghái y Valencia, que en 2018 produjo y estrenó en Shanghái la [versión en chino](#) de ["El pequeño poni"](#).

Otras ocasiones la colaboración se limita a asistir a la representación de la obra en cuestión y realizar algún tipo de difusión/promoción especial a través de la red de entidades adheridas o realizar alguna entrevista con los actores y actrices, director/a, etc.

Hay proyectos para todas las edades. En el [banco de recursos](#), las obras están categorizadas también según el target o público objetivo de cada obra.

En total, podríamos decir que hemos realizado más de 10 colaboraciones relevantes en este ámbito y contamos actualmente con 46 referencias categorizadas en el banco de recursos (así como otras muchas pendientes de que se vayan incorporando).

¿Hay evidencias de que funciona a la hora de prevenir el bullying, ciberbullying o cualquier tipo de violencia digital? Si es así, ¿podéis mencionar cómo veis que funciona, qué impacto tiene? ¿Tenéis algunos datos de cuánta gente se ha podido beneficiar de estas obras?

El impacto, desde luego, tienen que venir reforzado por unos materiales pedagógicos acordes que ayuden a consolidar los aspectos que se pueden ver en la obra. La reflexión final a veces se queda corta o no se realiza contando con profesionales/expertos, lo cual a veces puede resultar contraproducente según se enfoque el coloquio/debate post-función.

Cada obra, a título individual, suele tener registros del número de beneficiarios que la han visto o el número de representaciones realizadas, aunque no hay una información estadística centralizada al respecto. Hay que tener en cuenta que el público que puede asistir a una sala es limitado, que algunas obras tienen un elevado coste de producción que dificulta un gran alcance (se programan en un determinado espacio durante un corto espacio de tiempo) y, en cambio, hay otras como “Mr. Bullying” que están concebidas para tener una programación consolidada cada curso escolar con numerosas fechas y un alcance mayor.

Por otro lado, partiendo del teatro social como una forma de prevención del bullying y el ciberbullying, ¿qué limitaciones diríais que tiene? ¿qué habría que mejorar (ya sea en la puesta en marcha de más iniciativas, en que haya más apoyo de instituciones o cualquier cosa que consideréis)?

El número de iniciativas es grande, aunque hay mucha dispersión y faltan facilidades para la coordinación entre las iniciativas y los equipamientos, así como un mayor apoyo de las Administraciones Públicas y organismos culturales.

No siempre vienen acompañadas de materiales pedagógicos o un programa educativo vinculado a la obra, aunque en algunos casos esto sí sucede y entendemos que debería ser así.

Es vital revisar las creencias que tenemos sobre el bullying para construir una mirada y lenguaje compartidos que caminen hacia la reparación del dolor y la restauración del bienestar desde una mirada de grupo.

Es importante trabajar para desidentificar a la persona del rol y evitar criminalizar y revictimizar a las personas. Esto permite co-responsabilizarnos a todes, a reconocer los momentos en que nosotres mismos también ejercemos violencia o permitimos que ocurra y a trabajar conjuntamente para transformar estos roles disfuncionales en roles sanos. De aquí el poder que trae el teatro para trabajar desde nuestros diferentes personajes, sin identificarnos con ellos y tomar conciencia del malestar.

Desde nuestra mirada, el lenguaje construye al mundo que percibimos. Consideramos esencial la diferencia de “ir contra el bullying” a “superar el bullying”. En un mundo lleno de polarizaciones, cada cual debemos coger nuestra responsabilidad. Ir en contra está anclado en un paradigma de “ellos y nosotros” que no permite acercar posiciones y reconocer nuestra propia complicidad en la violencia, así como acoger y entender mejor qué malestar lleva a las personas a actuar de esta manera. Nada justifica la violencia, sin embargo, buscar entender cómo y de dónde se origina, permite dibujar un mapa de alternativas y ver el conflicto como una oportunidad de aprendizaje y como un reto que se supera entre todes.

De la misma manera, hablamos de “violencia y acoso entre iguales” en lugar de “acoso escolar” porque creemos que es urgente ampliar mirada y motivar a la corresponsabilización del resto de agentes sociales. Que el bullying se origine en entorno socioeducativo no limita su expresión a otros espacios, y la nueva ley [LOPVI](#) (Ley Orgánica de Protección de la Infancia) pone todavía más de relieve la necesidad de repartir responsabilidades en el abordaje para que este sea comunitario.

La importancia de ordenarse en según el [modelo de fases PDA](#). Como recurso, servicio o equipamiento, esto permite diseñar los objetivos y acciones de manera más eficaz, y haciendo un uso más sostenible y coherente con los recursos. No será lo mismo un taller teatral de sensibilización de bullying desde una mirada pedagógica que un taller teatral de actuación para la reparación del dolor desde una mirada terapéutica. En este sentido más pedagógico, es clave la transversalidad de un modelo de desarrollo de competencias socioemocionales, que ponga como marco las oportunidades para el autoconocimiento que ofrece esta disciplina artística, potenciando los factores protectores a través del desarrollo de habilidades y fortalezas, entrenando la capacidad de gestión de los conflictos y poniendo todo ello al servicio de la reparación de las heridas emocionales consecuencia de la violencia y el maltrato.

Por último, ¿tenéis constancia de que a nivel instituciones autonómicas o estatales se estén implementando o apoyando iniciativas similares o es algo aún muy novedoso?

Precisamente, el 21 de marzo de 2025 estuvimos en unas [jornadas organizadas por el Ayto. de Madrid, donde el protagonista era el teatro como herramienta de transformación social](#), y específicamente, mirando hacia la violencia entre iguales. En el teatro Fernán Gómez (Centre Cultural la Villa) de Madrid compartimos presentaciones y mesa redonda con otras compañeras de todo el estado. Damos mucho valor a las oportunidades para conocer nuevos proyectos e iniciativas y poder tejer más sinergias que amplían, consolidan y fortalecen la red de agentes sociales dedicados a trabajar por y para la paz y la convivencia. Desde obras teatrales, a musicales, a talleres de impro, escritura creativa y procesos de creación protagonizados por las propias personas jóvenes, destacamos el poder de esta línea artística para trabajar tanto de manera pedagógica como terapéutica en la sensibilización de la violencia y la reparación de las heridas emocionales.

Esta iniciativa, sin duda, ha sido la más importante en este sentido en la que hemos participado y que va más alineada con nuestra filosofía y forma de actuar, visibilizando y compartiendo buenas prácticas, promoviendo el trabajo en red.

Por otro lado, algunos ayuntamientos como el de Hospitalet de Llobregat se han puesto en contacto con PDA Bullying a fin de conocer las iniciativas teatrales existentes y preparar su correspondiente programación en salas del territorio.