

GUÍA DE LECTURA

Sin miedo

Manuel L. Alonso

loqueleo



Sin miedo

Manuel L. Alonso



PRESENTACIÓN DE LA OBRA

El autor

Manuel L. Alonso nació en Zaragoza, en 1948. Desde pequeño le gustaba escribir, y ya siendo adolescente comenzó a enviar cuentos de terror y misterio a revistas literarias. Desempeñó múltiples oficios y trabajos: encargado en una librería, colaborador en revistas, crítico de teatro y cine, pero en 1979 decidió dejar todo para vivir de su escritura. A principios de los años ochenta, y con distintos seudónimos, publicó relatos para adultos en algunos de los principales diarios y revistas, y preparó dos antologías de cuentos.

Su éxito le permitió cumplir su otra afición: viajar. Ha viajado mucho y también ha vivido en muchos lugares de España. Se considera un nómada, un amante del cambio y de la fantasía.

Ha publicado más de sesenta libros, que abarcan todos los géneros y van desde libros para los más pequeños hasta novelas juveniles. Ha recibido múltiples distinciones, entre ellas el Premio Jaén, en 1995, por *Las pelirrojas traen mala suerte*.

La obra

Víctor no es un niño feliz, debido a que vive bajo una mentira. Oculta un secreto, y el temor a ser descubierto, a que alguien se entere de lo que es, le hace desdichado. Los demás chicos se burlan de él por su forma de ser y lo llaman con apodos hirientes. Su padre lo trata con rudeza, ya que le preocupa que no pueda adaptarse a un mundo «duro», y culpa a la madre por tratarlo demasiado cariñosamente. El único que comprende y acepta a Víctor es su tío Lorenzo, pero como es un famoso escultor siempre está viajando.

Al mudarse a un nuevo piso, Víctor conoce a los chicos del barrio, quienes comienzan a burlarse de él; pero algo diferente ocurre: León, un chico más grande, sale en su defensa y se hacen amigos. León perdió a su madre de pequeño y es castigado constantemente en su casa. En el barrio dicen que es «carne de presidio», por lo que la madre de Víctor le prohíbe juntarse con él. Sin embargo, su amistad es tan importante que Víctor será capaz de desafiar a sus padres, a los demás niños y de enfrentarse a sus propios miedos con tal de conservarla.

¿Por qué leerla?

Estamos ante una obra realista, protagonizada por Víctor, un niño que es discriminado por su orientación sexual. Su diferencia lo convierte en blanco de la violencia de los demás y su familia no sabe cómo manejar la situación.

Su amistad con León (cuyo verdadero nombre es Silvestre) le permite fortalecer su autoestima y le proporciona un modelo de conducta. Gracias al apoyo de Silvestre, Víctor inicia un camino que le permite darse cuenta de que debe perder el miedo y luchar por ser feliz. Este cambio tiene consecuencias positivas: su familia aprende a aceptarlo como es y Víctor puede enfrentarse a aquellos chicos que antes lo acosaban. En la novela aparece un conflicto actual e importante: la discriminación, y no solo por razones de sexo, como en el caso de Víctor, sino también de los estigmatizados por cualquier otro motivo, como Silvestre, a quien todos consideran una mala influencia y lo aíslan e ignoran, incluyendo su propia familia.

Aportación del libro al desarrollo de las competencias

Comunicación lingüística

Diferenciar los tiempos narrativos en un relato.

Relacionar la personalidad y las palabras de un personaje.

Sentido de iniciativa y emprendimiento

Interiorizar la importancia de la no discriminación como un valor constituyente del ser humano en sociedad.

Conocernos a nosotros mismos a fin de desplegar todas las potencialidades que poseemos como individuos, afrontando, de ser necesario, los prejuicios sociales.

Competencia social y cívica

Reflexionar y debatir sobre la libre elección de la orientación sexual.

Comprender la necesidad de integrar a las personas sin ningún tipo de discriminación.

Educación en valores

El principal valor que aborda la novela es la importancia de aceptar a las personas por lo que son, cualquiera que sea su orientación sexual, religión, procedencia, características físicas... Asimismo, muestra las formas de violencia física y verbal que genera la discriminación y la infelicidad que provoca en quienes son víctimas de ella.

El respaldo afectivo de la familia, la importancia de la escucha atenta y la aceptación por parte de los padres son cuestiones primordiales que se desprenden de esta obra.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Leer y comprender

Sin miedo · Actividad 1

La novela tiene como conflicto central el miedo a diferentes situaciones: a los prejuicios, a las opiniones de los demás, a la discriminación y a la violencia. Pero también se centra en la importancia de afrontarlos. Así, la historia de Víctor nos estimula a encontrar aquellos apoyos que necesitamos para plantar cara a nuestros miedos. En esta historia, la contención familiar, los amigos o los libros son algunas de las cosas que permiten al protagonista vencer sus temores.

3 Para entrar en materia, podemos comenzar hablando con los alumnos acerca de sus propios miedos. Es posible que aparezcan seres fantásticos, fobias, temores en general. Sabemos que son representaciones simbólicas de situaciones que atraviesan los alumnos. Llevamos la conversación a la cuestión del miedo a ser juzgados por los demás y les preguntamos qué cosas evitan hacer por temor a lo que digan los otros. Esto nos dará pie para hablar sobre los prejuicios y la discriminación, si en alguna ocasión se han sentido discriminados o si en algún momento discriminaron a alguien por algún motivo.

Palabras hirientes · Actividad 2

En el libro, tanto Víctor como León son discriminados. Esta discriminación se traduce en hechos violentos, pero también se expresa en palabras. Palabras que condensan una gran carga de prejuicios, que son capaces de herir, incluso sin que la persona tenga la intención de hacerlo. Pero también vemos que existen palabras que pueden usarse en un sentido positivo. Pedimos a los alumnos que expliquen el sentido con que se usan ciertas palabras en el libro.

Como ampliación podemos proponer a nuestros alumnos reflexionar acerca del sufrimiento que podemos causar en los demás al etiquetarlos de tal o cual manera, forzándolos a ser distintos de lo que son o quieren ser.

Un camino de crecimiento · Actividad 3

La estructura interna de la novela se ajusta al esquema básico de planteamiento, nudo y desenlace. Víctor transita un camino de crecimiento que lo lleva desde un temor paralizante, construido sobre todo a partir de los recuerdos de situaciones pasadas, a un desenlace en el que es capaz de aceptarse, vencer sus miedos y enfrentarse a Vidal. Pero ¿qué situaciones atraviesa que lo ayudan a superarse y crecer?

Proponemos una serie de acontecimientos y pedimos a los alumnos que los ordenen y atribuyan a alguna de las partes de la estructura. También les pedimos identificar los momentos en que la familia de Víctor lo apoya y que expliquen su importancia para el crecimiento personal de Víctor.

Recuerdos importantes · Actividad 4

Pese a que, en general, la trama sigue un desarrollo lineal, se producen ciertos saltos temporales, especialmente analepsis, que es necesario identificar para comprender el argumento con claridad.

Para trabajar sobre los saltos temporales, proponemos a los alumnos identificar los momentos en que se narran acontecimientos del pasado y relacionarlos con las acciones presentes de los protagonistas.

En la ficha, también pedimos a los alumnos que apunten los momentos más tristes y los más felices de la vida de Víctor.

Puntos de vista · Actividad 5

Conversamos con nuestros alumnos acerca de las diferencias entre los tipos de narrador más frecuentes: en 1.^a persona, protagonista o testigo, y en 3.^a persona, que a su vez puede conocer los hechos y a los personajes con mayor o menor profundidad (testigo u omnisciente).

Hacemos notar la conjugación de los verbos y el uso de los pronombres personales como marcas gramaticales que permiten identificar al narrador. Comparamos con los alumnos la manera en que se describen los sentimientos y pensamientos de Víctor y la manera en que se narran las acciones de Silvestre.

En la ficha les proponemos volver a redactar algunos párrafos de la novela utilizando la primera persona.

Investigar

Intertextualidad

Víctor lee ciertos libros, clásicos de la literatura universal, que le ayudan a comprender lo que está viviendo, que le dan valor y lo acompañan. Se trata de *Robinson Crusoe*, *La isla del tesoro* y *Demian*.

Proponemos a los alumnos buscar la información que aparece sobre ellos en la novela. También podemos pedirles que investiguen sobre la biografía de los autores, e incluso indagar si en la clase alguien los ha leído o sabe de qué tratan.

Otros lenguajes, otras lecturas: *Las esculturas*

El tío de Víctor, Lorenzo, es un reconocido escultor. Aunque intenta imitarlo, Víctor comprende que es sumamente difícil realizar esculturas.

Hablamos con los alumnos acerca del lenguaje de las esculturas, para lo cual intentamos recuperar sus propias experiencias: ¿han visto alguna vez una escultura o pintura que puedan relacionar con alguno de los temas de la novela? ¿De qué obra se trata? ¿Qué sensación les ha transmitido?

Proponemos investigar sobre la escultura de Zenos Frudakis *Libertad* (ubicada en Filadelfia, Pensilvania, EE. UU.), que pueden visitar en el siguiente enlace: www.zenosfrudakis.com/freedom-sculpture. El escultor dice respecto a su obra: «Se trata de la idea de luchar para liberarse».

Ese es el camino que sigue Víctor. Su historia puede estar ejemplificada con cada una de las etapas del proceso de liberación que se muestran en la escultura. Pedimos que trabajen sobre el simbolismo y que las ejemplifiquen con fragmentos de la novela.

Debatir

Aceptar sin discriminar

Uno de los temas vertebrales de esta historia es el enfrentarse a los prejuicios de los demás y perder el miedo a aceptarse como uno es. Los estereotipos de género fuerzan a los niños y a las niñas a ser y comportarse de maneras preestablecidas. Estos estereotipos se repiten y se refuerzan a través de la burla, el escarnio y la violencia.

Pedimos a los alumnos que expresen sus opiniones acerca de las conductas aceptadas en la sociedad, la casa y la escuela para las niñas y los niños.

La situación de Silvestre

En la novela, no solo Víctor sufre maltratos y discriminación. También Silvestre los padece. Todos consideran que Silvestre no tiene futuro, que solo sirve para crear problemas. Sin el apoyo de una familia amorosa como la de Víctor, Silvestre no logra construir un modelo de conducta que le permita integrarse: es un chico solitario y su futuro, que queda sin resolver en la novela, parece difícil.

La no discriminación también significa aceptar, comprender y apoyar a los niños con problemas de conducta, sabiendo que estos están generados muchas veces por la falta de contención familiar. Debatimos con los alumnos sobre la importancia de integrar a todos los alumnos, de no juzgar por la forma de vestirse o comportarse.

Como disparadores podemos utilizar estos párrafos:

—No. Se llama Silvestre. Me lo han dicho en la tienda. En el barrio lo conoce todo el mundo porque siempre se está metiendo en líos. Dicen que es un vagabundo (pág. 32).

—Tanto me da. Dice que lo va a meter en un centro de acogida. Carne de presidio. Esas fueron las palabras que usó (pág. 39).

Víctor contó algunas cosas de su nuevo amigo. Su tío le escuchaba con interés, haciéndole preguntas, y al final dijo que aquel León parecía ser un chico con personalidad, y que eso estaba bien (pág. 55).

Crear

Escribir cartas

Las cartas constituyen una manera muy especial de expresarse, más centrada en los sentimientos, las memorias y las confesiones. Como por ejemplo, la carta que recibe Víctor de su tío Lorenzo.

Hablamos sobre la importancia de saber expresar lo que pensamos y sentimos y les proponemos ponerse en el lugar de Víctor, después de todo lo que ha pasado, y escribir una respuesta para Lorenzo, contándole lo ocurrido y las cosas que fue sintiendo.

También pueden elegir a una persona que sea muy especial para ellos y escribirle, narrando las cosas que viven y sienten. Puede ser un familiar, un amigo o un compañero del aula. Exploramos con ellos los paratextos correspondientes a la correspondencia: encabezado, remitente, destinatario, etc.

El futuro

La novela tiene un final abierto: Víctor ha superado su miedo y ha revelado su condición; Silvestre, por su parte, ha regresado a su casa, pero está castigado. Ninguno de ellos sabe qué pasará después. Como dice el párrafo final:

Les aguardaban problemas a ambos, pero no les preocupaban, ni siquiera pensaban en ello. Lo importante era su amistad, el instante presente, el saber que llegado el momento se enfrentarían a las dificultades con valor (pág. 110).

Proponemos a los alumnos imaginar y escribir los desafíos que afrontará Víctor al comenzar las clases en una escuela nueva, y la manera en que Silvestre podría recuperar la confianza de su padre y volver a la misma escuela de Víctor. Pueden utilizar el formato de un diario personal, o bien un intercambio de correos electrónicos entre ambos.

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

1. Sin miedo

- Escribe tres cosas que te hagan sentir temor.

.....
.....

- Escribe tres cosas que te den seguridad.

.....
.....

- ¿Alguna vez has dejado de hacer algo por miedo a lo que pensarán o dirán los demás?

.....
.....

- ¿Alguna vez has discriminado a alguien por su apariencia o su forma de pensar?

.....
.....

2. Palabras hirientes

Indica a quién se refieren en cada caso las expresiones y trata de descubrir qué prejuicios esconden.

Cuando el padre de Víctor dice «delicado» se refiere a
y lo que quiere decir es que

Cuando Lorenzo dice «sensible» se refiere a
y quiere decir que

Cuando la madre de Víctor dice «carne de presidio» está hablando de
y quiere decir que

Cuando Lorenzo dice «parecía un chico con personalidad» se refiere a
y quiere decir que

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

3. Un camino de crecimiento

- El argumento de la novela puede dividirse en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Numera los siguientes acontecimientos e indica junto a cada uno a qué parte de la estructura corresponde.

Víctor y Silvestre son descubiertos en el trastero de la azotea.

Víctor participa en la pelea con la banda del barrio de abajo.

Víctor se muda a un nuevo barrio.

Víctor y Silvestre exploran el ático de la azotea.

Silvestre defiende a Víctor cuando Vidal va a pegarle.

Víctor conoce a la banda de Vidal.

Víctor recibe una carta de Lorenzo.

Sus padres prohíben a Víctor juntarse con Silvestre.

Lorenzo visita a Víctor.

Víctor conoce a Claudia.

Víctor y Silvestre suben a un árbol.

Víctor se enfrenta con Vidal.

- Explica por qué son importantes para Víctor los siguientes acontecimientos.

a. Víctor habla con su madre acerca de Silvestre y ella lo abraza.

.....
.....

b. El padre de Víctor le regala un libro y le cuenta cosas de su infancia.

.....
.....

c. Víctor recibe una carta de su tío Lorenzo.

.....
.....

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

4. Recuerdos importantes

- Muchas de las acciones que realizan Víctor y Silvestre están motivadas por su pasado, por sus recuerdos. Completa las siguientes oraciones con los recuerdos de los protagonistas.

Víctor tiene miedo de seguir a Silvestre porque el verano anterior

.....

.....

Cuando Víctor duda en acompañar a Silvestre a la azotea, encuentra valor al recordar que sus antiguos compañeros de colegio

.....

.....

A Silvestre le gustan los lugares altos porque

.....

.....

- Víctor ha pasado muchas dificultades y momentos duros a lo largo de su vida, pero también ha encontrado dentro de sí mismo la fuerza necesaria para buscar la felicidad. Escribe los tres momentos más tristes y los tres más felices que ha vivido.

Momentos tristes:

.....

.....

.....

.....

Momentos felices:

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

5. Puntos de vista

Estos párrafos corresponden a intervenciones del narrador, que en este caso es un narrador omnisciente. Vuelve a escribirlos, pero empleando la 1.^a persona, como si se tratara de un narrador protagonista. Puedes incluir otros cambios o agregar información.

Después de mucho pensarlo, y a pesar de que le daba miedo y también vergüenza dar aquel paso, se decidió.

Salió a la calle nervioso, con el corazón acelerado como si fuera a emprender una aventura peligrosa (págs. 96-97).

.....

.....

.....

A su memoria volvieron momentos vividos a la salida de su antiguo colegio. Las voces de algunos de sus compañeros: «¡Victoria!», «¡Victorita!». Nadie le había ayudado entonces (pág. 42).

.....

.....

.....

Ahora él ya sabía lo que era: algo que se expresaba con una palabra que los demás chicos usaban como insulto.

Le había tocado ser así, él no lo había elegido. Era igual que nacer con una marca en la frente, como en el libro que le había regalado su padre (págs. 103-104).

.....

.....

.....

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

Test de comprensión lectora

En cada una de las siguientes diez preguntas elige la respuesta que consideres procedente, para ver si has entendido bien la novela.

1. ¿Cuál es el verdadero nombre de León?

- a Silvestre.
- b Vidal.
- c León.

2. ¿Qué lleva León en el bolsillo?

- a Una navaja.
- b Mucho dinero.
- c La foto de su madre.

3. ¿Dónde está el refugio secreto de León?

- a En el trastero de la azotea de un edificio.
- b En lo alto de un árbol.
- c En una fábrica abandonada.

4. ¿A qué se dedica Lorenzo, el tío de Víctor?

- a Es pintor.
- b Es escultor.
- c Es ceramista.

5. ¿Qué palabra usa Lorenzo para describir a Víctor?

- a Delicado.
- b Victorita.
- c Sensible.

6. ¿Por qué es castigado Víctor?

- a Por ser amigo de León.
- b Por pelear con los chicos del barrio de abajo.
- c Por perder el móvil.

NOMBRE: CURSO:

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

7. ¿Qué hace Víctor para ganar el aprecio de la banda de Vidal?

- a Sube a un árbol muy alto.
- b Recibe pedradas por parte de los chicos del barrio de abajo.
- c Les regala su móvil.

8. ¿De qué trata el libro que su padre le regala a Víctor?

- a De un chico que es aterrorizado por un matón.
- b De un naufrago que queda abandonado en una isla.
- c De un niño que domestica caballos salvajes.

9. ¿Qué es lo que más le gusta a Víctor de su madre?

- a Su manera de cocinar.
- b Sus abrazos.
- c Su sonrisa.

10. ¿Hasta dónde viaja León?

- a Hasta el mar.
- b Hasta la capital.
- c Permanece escondido.

Solucionario

SIN MIEDO

Manuel L. Alonso

3. Un camino de crecimiento

- 8 Víctor y Silvestre son descubiertos en el trastero de la azotea. **Nudo.**
- 9 Víctor participa en la pelea con la banda del barrio de abajo. **Nudo.**
- 1 Víctor se muda a un nuevo barrio. **Planteamiento.**
- 6 Víctor y Silvestre exploran el ático de la azotea. **Nudo.**
- 3 Silvestre defiende a Víctor cuando Vidal va a pegarle. **Planteamiento.**
- 2 Víctor conoce a la banda de Vidal. **Planteamiento.**
- 12 Víctor recibe una carta de Lorenzo. **Desenlace.**
- 5 Sus padres prohíben a Víctor juntarse con Silvestre. **Nudo.**
- 7 Lorenzo visita a Víctor. **Nudo.**
- 10 Víctor conoce a Claudia. **Nudo.**
- 4 Víctor y Silvestre suben a un árbol. **Planteamiento.**
- 11 Víctor se enfrenta con Vidal. **Nudo.**

Test de comprensión lectora

1 a; 2 c; 3 a; 4 b; 5 c; 6 a; 7 b; 8 a; 9 b; 10 a.