

Confieso que una vez

Acosé

Confieso que una vez fui

Acosado

(UNA HISTORIA SOBRE BULLYING)

GEU
EDITORIAL

Aplicaciones didácticas

de Emilia Morote Peñalver





1 La conversación. Por grupos, se lee y se pone en común la vivencia de los personajes del cuento, aportando el conocimiento personal que se tenga sobre experiencias similares en personas conocidas o recogidas en los medios de comunicación de modo que todos participen, muestren su comprensión del tema y, sobre todo, sean capaces de exteriorizar sus propios sentimientos, valores, transmitir ideas, adaptarse al entorno y hacerse entender¹.

La grabación en vídeo posibilita que, posteriormente, sirva de muestra para trabajar tanto aspectos afectivos como los relativos a los rasgos de expresión de los alumnos y la cortesía como elemento clave de la interacción en el aula.



2 El debate. Por grupos, investiga las causas más frecuentes del acoso escolar y del maltrato en general, cómo influyen nuestro modo de vida, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías y, mediante entrevistas a familiares y amigos, recaba más información y opiniones sobre el tema².

Divididos en dos grupos, que representen posturas contrarias (maltratador-víctima), se inicia el debate con breves exposiciones individuales de la postura que cada uno defiende, siendo el moderador quien da paso a cada una de las intervenciones y facilita el cruce de preguntas y respuestas. Las interrupciones dan viveza al debate si se hacen de manera respetuosa. Finalmente, se dedican unos minutos a ofrecer un resumen de lo expuesto.



Nota para las aplicaciones didácticas: No se pretende fomentar en los alumnos conocimientos gramaticales, sino la comunicación en el aula y favorecer el desarrollo de las habilidades necesarias para una interacción eficaz, por lo que se pone el acento en la oralidad, la creatividad y un juicio crítico. Conversar, debatir, dialogar en las aulas es tarea necesaria para aprender a hacer un uso correcto del lenguaje, adecuado a las diferentes situaciones peculiares que vive el alumno y para saber distinguir los usos correctos de los abusivos y discriminatorios.

¹La conversación distendida sobre el tema tratado permite ir descubriendo, en su lenguaje y sus gestos, actitudes susceptibles de tratos discriminatorios u otras impositivas, más o menos violentas. Lo cual orienta futuras actuaciones con el grupo y concede importancia a la lengua oral.

² Para documentarte e ilustrar posteriormente tus opiniones puedes acudir a letras de canciones, películas (*Elephant, Cobardes, Déjame entrar, Bullying...*) o vídeos (en Youtube...) que traten el mismo asunto.



5

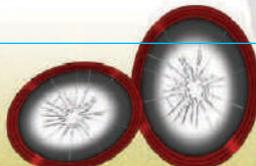
¿Cómo se define a sí mismo Víctor, el acosador? Describe su personalidad brevemente.



6

Su ambiente en el hogar y en el barrio puede influir en su posterior conducta como maltratador, ¿pero crees que eso es suficiente para que cualquier chico acabe siéndolo? ¿Cuál señalarías, según tu lectura, como la causa principal?







7

¿Qué circunstancias rodean a Pepe? ¿Son tan diferentes a las del acosador? ¿Qué palabra del texto marca la diferencia con Víctor?

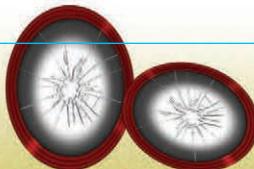
Four horizontal blue lines for writing.



8

En el acoso escolar, aparte del cuerpo, ¿qué crees tú que puede quedar más dañado? ¿Y qué tarda más tiempo en curar? ¿Crees que una víctima de acoso escolar puede superarlo solo, sin ayuda de especialistas? ¿Cómo?

Four horizontal blue lines for writing.





9

¿Los testigos mudos y quietos de este tipo de actos son maltratadores o víctimas? ¿O son, a la vez, uno y otro? Ofrece tu respuesta argumentando:



a

Son víctimas en sentido de que...

b

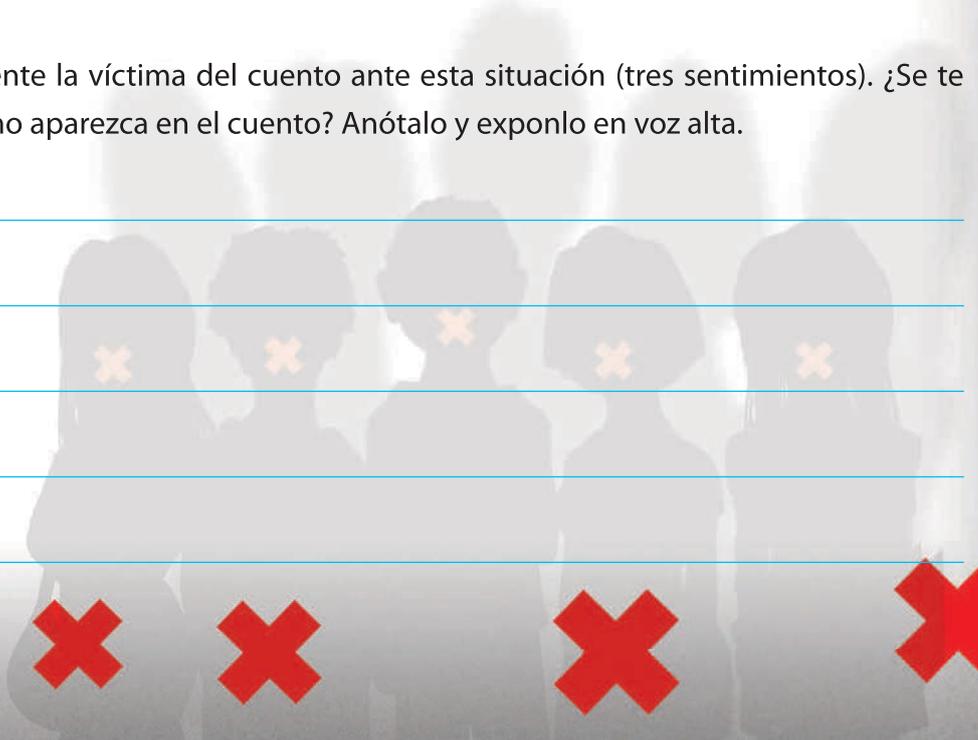
Son maltratadores si...



10

Especifica qué siente la víctima del cuento ante esta situación (tres sentimientos). ¿Se te ocurre alguno más que no aparezca en el cuento? Anótalo y exponlo en voz alta.



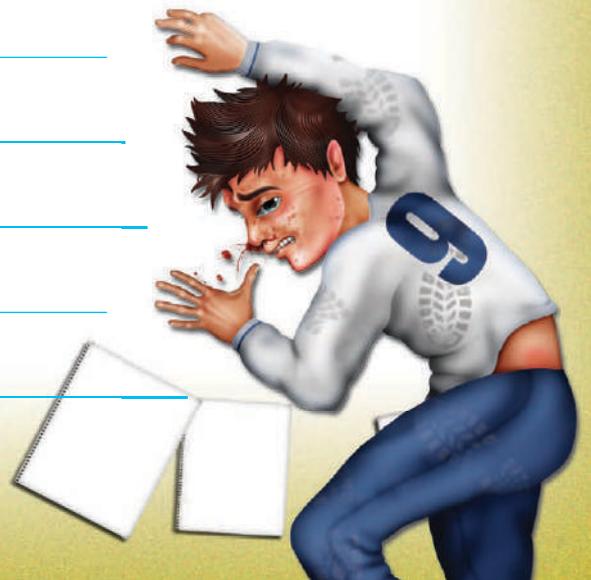


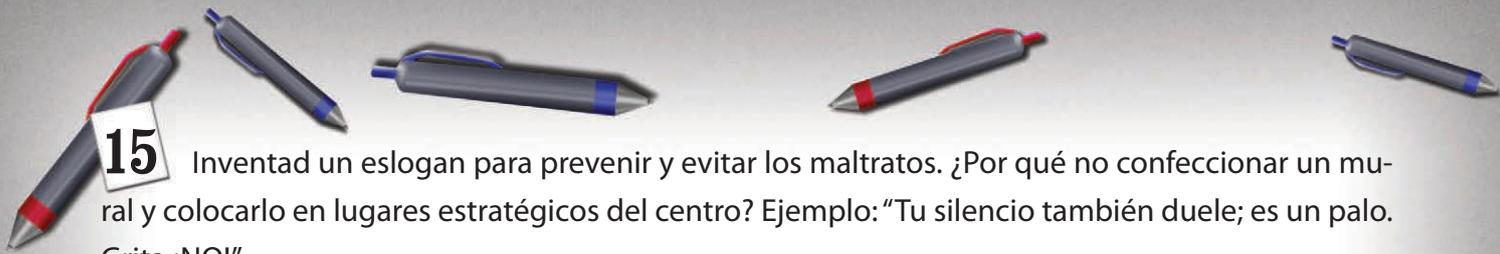
12

¿Qué dice la víctima que aprendió de esa experiencia?

13

¿Por qué crees que las víctimas llegan a sentirse culpables y merecedoras de maltratos? Plantea esta misma pregunta a tus familiares cercanos y compara su respuesta con la de tus compañeros.





15

Inventad un eslogan para prevenir y evitar los maltratos. ¿Por qué no confeccionar un mural y colocarlo en lugares estratégicos del centro? Ejemplo: "Tu silencio también duele; es un palo. Grita ¡NO!".

16

¿Por qué no plantar un árbol simbólico en el patio; un árbol del que todos seréis padrinos? Sería "El árbol del trato digno". Y vosotros cuidaríais, con vuestras atenciones, de que este símbolo creciera mucho. Podría ser lugar de cita para lectura de pregones, poesía o canciones contra el maltrato.

17

Escribe una carta a uno de los personajes del cuento donde expongas tu opinión sobre su experiencia. Puedes recurrir a información que te hayan aportado tus familiares, los medios de comunicación o recuerdos o vivencias de tu infancia. Puedes ilustrar tu mensaje con alguna fotografía si lo crees necesario.





A large white rectangular area containing ten horizontal blue lines, serving as a writing template.





Talleres



De creatividad

1 Resume el mensaje del cuento en una sola oración, como si fuera el eslogan de una campaña publicitaria. Ej.: "Para ser feliz, hay que compartir".

2 Propón un título diferente y un nuevo dibujo para la portada.



110

110

De creatividad

3

Con las escenas principales del cuento, elabora un cómic³ y elige una de las actividades que se describen a continuación:

a

Inserta en las viñetas: las imágenes y diálogos (bocadillos) que esas escenas te sugieran.

b

Acompaña cada viñeta con una aleyuya⁴ (pareado) alusiva a la imagen que se reproduce en el cuento.





0000

Handwritten marks or symbols at the bottom center.



De creatividad





110

110

De creatividad

4 Prepara una lectura en voz alta para tus compañeros de modo que pongas voces diferentes a cada personaje y te atrevas a darle emoción a las escenas y diálogos cruciales.

5 Antes de leer el cuento, y solo a partir del título, inventa tu propio relato breve. Después, compártelo con tus compañeros. De este modo, descubrirás que tú también eres capaz de hacerlo.

6 ¿Por qué no grabar un vídeo? Si te atreves, graba esa lectura en voz alta, y cuida mucho las voces, los cambios de entonación, las emociones y los sentimientos que se transmiten. Como telón de fondo de la dramatización, puedes pintar el espacio descrito o sugerido por la autora para visualizar con más facilidad las escenas en la grabación.

7 Si tú fueras protagonista del cuento:

a ¿Cómo se titularía?

b ¿De qué trataría?



110

111

De vivencias y reflexión

1

Escribe al menos dos pensamientos que te haya sugerido la lectura.



2

Selecciona, de entre las siguientes, la principal emoción que te haya suscitado el cuento: ternura, afinidad, tristeza, añoranza, esperanza, felicidad, desasosiego, hartazgo, pesadez, aburrimiento, estrés, nerviosismo, tranquilidad...





3

Completa: "Yo viví una situación similar cuando..."



4

Elige tu respuesta y completa. "El mensaje del cuento lo puedo aplicar a mi vida..."



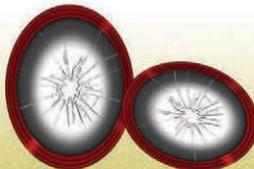
En estas circunstancias... (enuméralas)



En estos momentos... (explícalos)



Nunca.



De vivencias y reflexión

5

¿Conoces alguna melodía que te parezca adecuada como banda sonora en tu lectura en voz alta?

6

¿Te recuerda la letra de alguna canción? Cópiala y comenta los motivos. Y, si puedes, invita a tus compañeros a escuchar también la canción en clase.



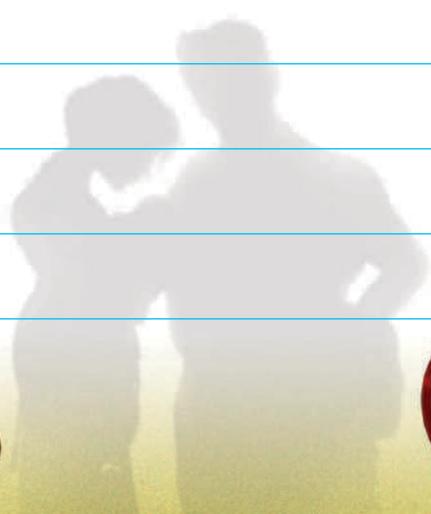
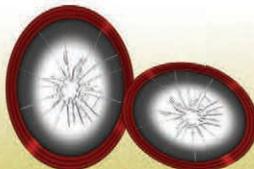
7

¿Te recuerda otros cuentos que ya conocías? ¿Cuáles? ¿En qué se parecen?



8

¿A quién le contarías este cuento? Sería interesante que lo compartieras con tus padres; te asombrará el resultado si te diriges a ellos con calma y respeto.





De reflexión y crítica del cuento



1

Completa:



a

Yo comparto la opinión del cuento porque...



b

No estoy de acuerdo con el mensaje que transmite el cuento porque...



c

Lo que más me ha gustado...



d

Lo que menos me ha gustado...



e

Yo cambiaría...





2

Copia esa cita (una oración, un párrafo) que guardarías entre tus tesoros o en tu agenda escolar y que emplearías siempre que tuvieras ocasión.



3

Escribe y dirige una carta a la autora (matimorata@gmail.com) contándole tu impresión personal sobre el libro, si te ha ayudado a formarte una opinión sobre el tema planteado, si te ha hecho cambiar de opinión, si te ha resultado más o menos entretenido, divertido, ameno y conectado a tu experiencias particulares reales y cotidianas. No olvides enviarle una foto tuya; las palabras y la imagen que demos construyen nuestra personalidad, nuestro escaparate ante el mundo.





www.editorialgeu.com