



# GIRLS LIKE THAT

NOIES D'AQUESTES  
d'Evan Placey

# Girls like that

## TALLERS I GUIA DIDACTICA

Les tres sessions didàctiques que presentem en aquest document han estat elaborades per l'Associació Càlam seguint la metodologia pròpia de l'educació no formal que fomenta l'aprenentatge a través de l'experiència dels participants i fa servir eines com el team-building, els jocs participatius, el role-playing, el teatre-forum, etc.

Aquestes sessions estan relacionades amb els temes que s'exploren a l'obra *Girls like that* (Noies d'aquestes) d'Evan Placey. Aquests temes són l'assetjament escolar, la discriminació sexista de la conducta sexual, que en anglès rep el nom de "slut-shaming", l'impacte de les xarxes socials en la formació de la identitat individual i de grup, la importància social de l'aspecte físic i l'impacte emocional que això els comporta.

Càlam ofereix als centres educatius interessats en implementar aquests tallers la possibilitat de fer-los amb els nostres talleristes, ja sigui un taller, dos o tots ells. Els tallers tenen una durada d'una hora i poden adaptar-se bé a les tutories, en què se sol fer un treball de valors.

El present document conté una guia didàctica amb una descripció de les activitats que es proposen a cada sessió per tal que el professorat que vulgui implementar-les, pugui fer-ho seguint les indicacions de la guia. Es pot seguir la seqüència didàctica tal com està dissenyada, és a dir, fer la sessió 1 abans de veure l'obra, i les sessions 2 i 3 després de veure-la, o bé es poden fer les tres sessions (o alguna d'elles) després de veure l'obra.

En aquestes sessions es treballen competències com el treball col·laboratiu, l'expressió corporal a través del moviment, el gest i la interpretació teatral, l'expressió oral, la creativitat escrita, el treball de valors i el pensament crític.



# Sessió 1

## EL REVERS DE LA IDENTITAT DIGITAL

DURADA

DINÀMICA

METODOLOGIA

APRENTATGE

10

Presentació a través d'un objecte

Teambuilding

Adonar-se del pes de la mirada dels altres en la construcció de la identitat personal.

10

Com es defineix la nostra identitat online.

Joc participatiu

Prendre consciència de com l'ús de la tecnologia i les xarxes socials genera identitats digitals.

30

Qui sóc a ulls dels altres? Qui vull ser? Com sóc realment? Descriurem qui som al nostre diari personal i ho compararem amb el que publiquem a les xarxes.

Role playing

Entendre les implicacions personals que generen les identitats virtuals. Posar-se en la pell d'una altra persona.

10

Conclusions de la sessió

Avaluació

Compartir reflexions a partir d'experiències personals.

# EL REVERS DE LA IDENTITAT DIGITAL

**Espai:** Aula diàfana en la qual els alumnes puguin moure's lliurement

**Durada:** 60 minuts

**Participants:** 20 a 30 persones

**Competències:** Treball col·laboratiu, pensament crític, competència creativa,, expressió teatral

**Objectius:** Veure la importància de les imatges a les xarxes socials per definir la identitat digital. Analitzar la relació entre la nostra identitat digital i qui som realment.

## 1. Ens presentem a través d'un objecte.

**Durada:** 7,5 minuts

**Format:** Grup classe

**Materials:** Demanarem a l'alumnat amb antelació que portin un objecte a l'aula amb el qual s'identifiquin pel motiu que sigui.

-El facilitador/a disposarà l'alumnat en una rotllana i demanarà a cada alumne/a que mostri l'objecte amb el qual s'identifica i digui en una frase. com es diu i per què ha triat aquell objecte. Per trencar el gel, el facilitador/a serà el primer/a a presentar-se mostrant el seu objecte.

**NOTA:** És important adonar-se de la vulnerabilitat que sempre té parlar d'un mateix davant d'un grup. Per això el facilitador/a ha de fer veure als participants la importància d'una escolta

## 2. Com és la teva identitat online?

**Durada:** 15 minuts

**Format:** Grup classe

**Materials:** Una corda d'uns 15 o 20 metres

-El facilitador/a comentarà que ***Girls Like That*** explora l'ús de les xarxes socials i els seu impacte en els adolescents. Comentarem que l'obra mostra un cas de bullying relacionat amb les xarxes socials. Si l'alumnat ha vist l'obra, aquesta introducció els servirà de recordatori.

-Collocarem una corda llarga al llarg del terra de l'aula. El facilitador o facilitadora demanarà a l'alumnat que pari atenció a les frases que els llegirem a continuació. Els alumnes es posaran a la dreta de la corda si la seva resposta és afirmativa i es posaran a l'esquerra de la corda si és negativa.

- **Comparteixo imatges meves online.**
- **Comento imatges d'altres persones**
- **De vegades interactuo amb gent online que no he conegut en persona.**
- **Si em treuen el mòbil un dia, ho passo malament.**
- **Passo més temps parlant online amb amics o amigues que parlant en persona.**
- **Comparteixo coses online que no diria mai en una conversa.**
- **A les xarxes socials mostro la meva millor imatge.**
- **Controlo sempre on i qui pot veure les meves imatges i comentaris.**
- **Hi ha coses que he penjat a les xarxes que ara no penjaría.**

-Per acabar els demanarem que es posin a la dreta de la corda si creuen que la seva identitat online es fidel a la seva identitat real, i que es posin a l'esquerra si creuen que no s'assembla massa.

### 3. Role-playing

**Durada:** 30 minuts

**Format:** Parelles

**Materials:** Bolígrafs, llapis de colors o retoladors, i paper.

-El facilitador/a dividirà el grup en parelles. Cada parella haurà de crear un personatge de 17 o 18 anys. Aquest personatge pot ser un estudiant anònim, però també pot ser un influencer o algú que té molts seguidors/res a les xarxes socials.

-Per definir la identitat, hauran de dibuixaran una imatge del noi o noia tenen de perfil a instagram. Ha de ser doncs la imatge que el/la representin a les xarxes socials..

-Seguidament, escriuran dos missatges que el personatge penjarà a instagram. Han de decidir a qui van dirigits aquests missatges. A continuació, escriuran dues entrades breus del diari personal (i secret) del personatge.

-Ara cada parella farà una lectura dramatitzada davant de la resta de la classe dels textos escrits, alternant els dos tipus de text. Poden fer servir el dibuix creat, si els sembla bé. Pel que fa a la representació, pot ser que mentre un membre de la parella llegeixi els missatges d'instagram i l'altre llegeixi els del diari secret, però també poden repartir-se els missatges i representar-los de la manera que vulguin.

-Al final de cada representació, el facilitador/a aprofitarà per plantejar aquestes preguntes a l'alumnat:

*a) Què ens mostra del personatge representat els missatges per a instagram?  
I les entrades del diari personal?*

*b) Què creieu que passaria si algú compartís per xarxes socials les entrades d'un diari personal?*

*c) Quin efecte creieu que té el fet de donar més valor a la nostra imatge que a allò que ens afecta de debò?*

## 4. Avaluació

**Durada:** 7,5 minuts

**Format:** Individual

**Materials:** Bolígraf, paper i caps de catró.

-Demaneu als alumnes que escriguin en un paper una frase sobre com la seva identitat digital els ha pogut condicionar. Per tal que es deixin anar, el facilitador/a pot compartir la seva experiència amb una frase d'aquesta mena: "El fet d' estar massa pendent de sortir bé a les fotos que penjo a les xarxes socials m'ha creat ansietat".

-Per tancar l'activitat, demaneu als alumnes que posin els papers en una caps de catró. En rotllana, repartirem els paper a l'atzar i cada persona en llegirà un.

**NOTA:** Abans de la lectura pot ser convenient recordar que mostrar aspectes vulnerables d'un mateix és sempre valent, per la qual cosa fer-ne burla és una manca de respecte i d'empatia.



# Sessió 2

## EL GRUP: SUPORT O CONDEMNA?

DURADA

DINÀMICA

METODOLOGIA

APRENTATGE

15

Explorar a través del cos i el moviment l'experiència de fer i rebre el bullying.

Joc participatiu

Vivenciar sensacions i emocions a través de l'expressió corporal i el moviment.

35

Es representaran diferents situacions d'assetjament escolar. Es convidarà els alumnes a intervenir en les escenes i a aportar solucions alternatives.

Teatre forum

Explorar estratègies per plantar cara al bullying i valorar-ne les implicacions emocionals.

10

Conclusions de la sessió.

Avaluació

Prendre consciència de l'impacte emocional de l'assetjament i valorar les estratègies per combatre'l.

# EL GRUP: SUPORT O CONDEMNNA?

**Espai:** Aula diàfana en la qual els alumnes puguin moure's lliurement.

**Durada:** 60 minuts

**Participants:** 20 a 30 persones

**Competències:** Treball col·laboratiu, pensament crític, expressió teatral, treball en valors

**Objectiu:** Treballar l'empatia cap a la persona assetjada i articular estratègies per combatre el bullying.

## 1. Encaixar en el grup

**Durada:** 15 minuts

**Format:** Grups de cinc persones, grup classe

**Materials:** No en calen.

-Dividirem la classe en grups de cinc persones.

-El facilitador/a demanarà al grup caminin per l'espai de l'aula a una velocitat normal, ni molt ràpida ni molt lenta. Han d'evitar xocar entre ells i han de tractar d'harmonitzar-se, que sembli que es mouen tots alhora, coordinadament. Quan el facilitador/a piqui un cop de mans, els nois i noies hauran d'unir-se per crear grups de cinc membres. L'última persona en arribar a cada grup serà l'alumne/a assetjat/ada.

-L'alumne/a assetjat/ada haurà de fer servir el gest i el cos per intentar unir-se al grup i els altres hauran de mostrar-li el seu rebuig. Tanmateix, no hi ha d'haver contacte físic.

-Quan el facilitador/a piqui dos cops de mans, la persona assetjada tocarà una persona del grup i aquesta persona serà l'alumne/a discriminat/da. I el joc es reiniciarà.

-Debatrem amb els alumnes sobre com la gestualitat i el cos són elements amb els quals ens expressem i generem sensacions i emocions d'afinitat o rebuig als altres. Finalment, els anirem a parlar sobre com s'han sentit fent aquesta dinàmica.





## 2. Estratègies contra el bullying

**Durada:** 35 minuts

**Format:** Grups de deu persones

**Materials:** Boli i paper.

-El facilitador/a dividirà l'alumnat en grups de deu persones. Cada grup escriurà en un paper una situació d'assetjament escolar, que haran de representar davant dels altres.

-El facilitador/a designarà un membre de cada grup perquè faci el paper d'un/a alumne/a assetjat/ada. Aquest/a alumne/a rebrà el nom d'Àlex.

-Després, cada grup representarà la situació d'assetjament triada, i la persona que fa d'Àlex, que pot ser un noi o una noia, haurà de donar una resposta a aquest assetjament.

**Nota:** Podem recordar-los que el personatge de la Scarlett, davant l'assetjament, passa per moments emocionals molt complicats, però no deixa que les seves amigues l'enfonsin.

-Demanarem als alumnes que, quan representin la seva escena, es deixin anar i improvisin deixant que la situació inicial evolucioni lliurement. El facilitador/a s'encarregarà, si ho creu necessari, d'intervenir en l'escena, ja sigui per donar alguna indicació o per concloure-la.

-Un cop acabi la representació de cada grup, el facilitador/a plantejarà a la resta de la classe aquestes preguntes:

*a) Com creieu que es sent l'Àlex davant de l'assetjament que li han fet?*

*b) Creus que la resposta que ha donat l'Àlex és fàcil o difícil de posar en pràctica?*

*c) Quines conseqüències pot tenir per l'Àlex aquesta estratègia? I per les persones que l'assetgen?*

-Seguidament, demanarem a la classe si a algú se li acut alguna resposta alternativa a la que ha donat l'Àlex. Si és així, l'animarem a interpretar el paper de l'Àlex, introduint els canvis que consideri oportuns. Comprovarem i valorarem conjuntament com els canvis introduïts afecten a la situació plantejada.

**Nota:** Faren notar que plantar cara al bullying no ens ha de fer perdre de vista que la prioritat social principal és conscienciar els joves perquè no en facin.



### 3. Conclusió

**Durada:** 10 minuts

**Format:** Individual, grup classe

**Materials:** Paper i bolígraf

-Donarem a cada persona un full perquè respongui aquestes dues preguntes que el facilitador/a, si n'hi ha, pot escriure a la pissarra. Tindran cinc minuts per escriure respostes ràpides:

*a) Què destacaries de la manera com la Scarlett afronta el bullying a l'obra?*

*b) Quina estratègia contra el bullying de les que s'han representat en aquesta sessió destacaries? Per què?*

-A continuació, cada alumne llegirà en veu alta la seva resposta. Si hi ha alguna resposta que al facilitador/a, pel motiu que sigui, li crida l'atenció, aprofitarà per convidar el grup a fer-ne una valoració.

-Si sobra temps, es pot concloure l'activitat convidant l'alumnat a respondre aquestes preguntes:

*a) Quines emocions has sentit com a espectador/a veient com, a "Girls like that" li feien bullying a la Scarlet?*

*b) Creus que una obra com aquesta pot ajudar a entendre com se sent una persona a qui li fan bullying? Què en destacaries.*



# Sessió 3

## ELS PERILLS DE LA HISTÒRIA ÚNICA

DURADA

DINÀMICA

METODOLOGIA

APRENTATGE

15

Representar "què és el poder" a través d'un joc amb cadires.

Joc participatiu

Reflexionar sobre les diferents formes d'entendre l'exercici del poder.

35

Es plantejaran situacions de dissidència dins del grup que fa bullying.

Espectura creativa i role-playing

Explorar com es pot desafiar el bullying des de dins del grup.

10

Es reflexionarà sobre les dinàmiques de poder dins dels grups i sobre la dificultat de trencar la pressió de grup.

Avaluació

Verbalitzar emocions i pensaments provocats per les dinàmiques d'aquesta sessió

# ELS PERILLS DE LA HISTÒRIA ÚNICA

**Espai:** Aula diàfana en la qual els alumnes puguin moure's lliurement.

**Durada:** 60 minuts

**Participants:** 20 a 30 persones

**Competències:** Treball col·laboratiu, pensament crític, competència creativa, expressió teatral

**Objectius:** Reflexionar sobre com s'articulen les relacions de poder i els nivells de responsabilitat dins dels grups que fan bullying.

## 1. Joc de les cadires

**Durada:** 15 minuts

**Format:** Grups de cinc persones

**Materials:** Tantes cadires com alumnes participin a la sessió.

-Dividim la classe en grups de cinc persones. Cada grup disposarà de cinc cadires de l'aula. Per torns, cada grup haurà de col·locar les cadires a l'aula de manera que es representin una relació de poder entre elles.

**Nota:** Comenteu que una relació de poder pot ser vertical, és a dir, amb una jerarquia, tal com passa a l'exèrcit, o més transversal, si el poder es distribueix entre les persones del grup i s'exerceix a partir de consensos.

- Després que cada grup distribueixi les seves cadires, el facilitador/a podrà fer-los alguna d'aquestes preguntes:

*a) Quina relació de poder heu plantejat amb la vostra disposició de les cadires?*

*b) Us heu trobat mai en una relació de poder com la que heu representat?*

*b) Què us sembla aquesta relació de poder?*



## 2. Dissidència dins del grup

**Durada:** 35 minuts.

**Format:** Grups de quatre, grup classe

**Materials:** Boli i paper i Annex 1.

-El facilitador/a dividirà l'alumnat en grups de quatre. Cada grup tindrà una còpia del text de l'Annex 1, que és un fragment d'una escena de *Girls like that*.

-A continuació, es repartiran els rols de les noies entre els quatre membres del grup. Com que l'objectiu de l'activitat no és interpretar l'escena, el grup pot estar format per nois i noies.

-Demanarem a cada grup que, a partir del fragment inicial, escrigui la continuació i el final d'aquesta escena, plantejant un conflicte provocat per la dissidència d'un membre del grup sobre el bullying que estan fent. Per escriure-la tindran 10 minuts. Els podem donar aquestes indicacions:

*a) És preferible que la persona dissident del grup plantegi un dubte sobre el que estan feint, i que això faci créixer el conflicte amb la resta del grup.*

*b) Es poc realista que la persona dissident convenci la resta del grup, però és interessant mostrar com genera tensions dins del grup.*

*c) Mireu de buscar un final contundent.*

-Demanarem a cada grup que representi l'escena que han escrit.. Poden improvisar o fer una lectura dramatitzada del text creat.

-Després de cada representació, analitzarem amb tota la classe l'escena representada. Podem fer-los aquestes preguntes:

*a) Què us ha fet sentir i/o pensar aquesta escena?*

*b) Creieu que es donen situacions de dissidència dins dels grups que fan bullying? Argumenta la resposta.*



# ANNEX 1

NOIA 1: El problema amb noies d'aquestes és que les seves cagades ens perjudiquen a totes.

NOIA 2: El problema amb noies d'aquestes és que, a la resta, ens fan quedar de pena.

NOIA 3: El problema amb noies d'aquestes és que t'encomanen la mala reputació.

NOIA 4: Si vas amb noies d'aquestes, encara que no facis el que fan... I mira que nosaltres som noies intel·ligents, noies amb criteri... Però la gent pensa que ets com elles.

NOIA 1: A classe d'història vam estudiar l'Holocaust i ens van explicar que hi havia molts testimonis passius, persones que ho sabien... I tot i que no hi participessin, només pel fet d'estar allà, sense fer res, era com si... com si donessin suport al que estava passant. I això és una mica el mateix. Si jo ara surto amb ella, és com si aplaudís la seva conducta.  no?



### 3. Tancament

**Durada:** 10 minuts

**Format:** Grup classe

**Materials:** No en calen.

-El facilitador/a tancarà la sessió didàctica plantejant un debat amb la resta de la classe a partir de les preguntes següents:

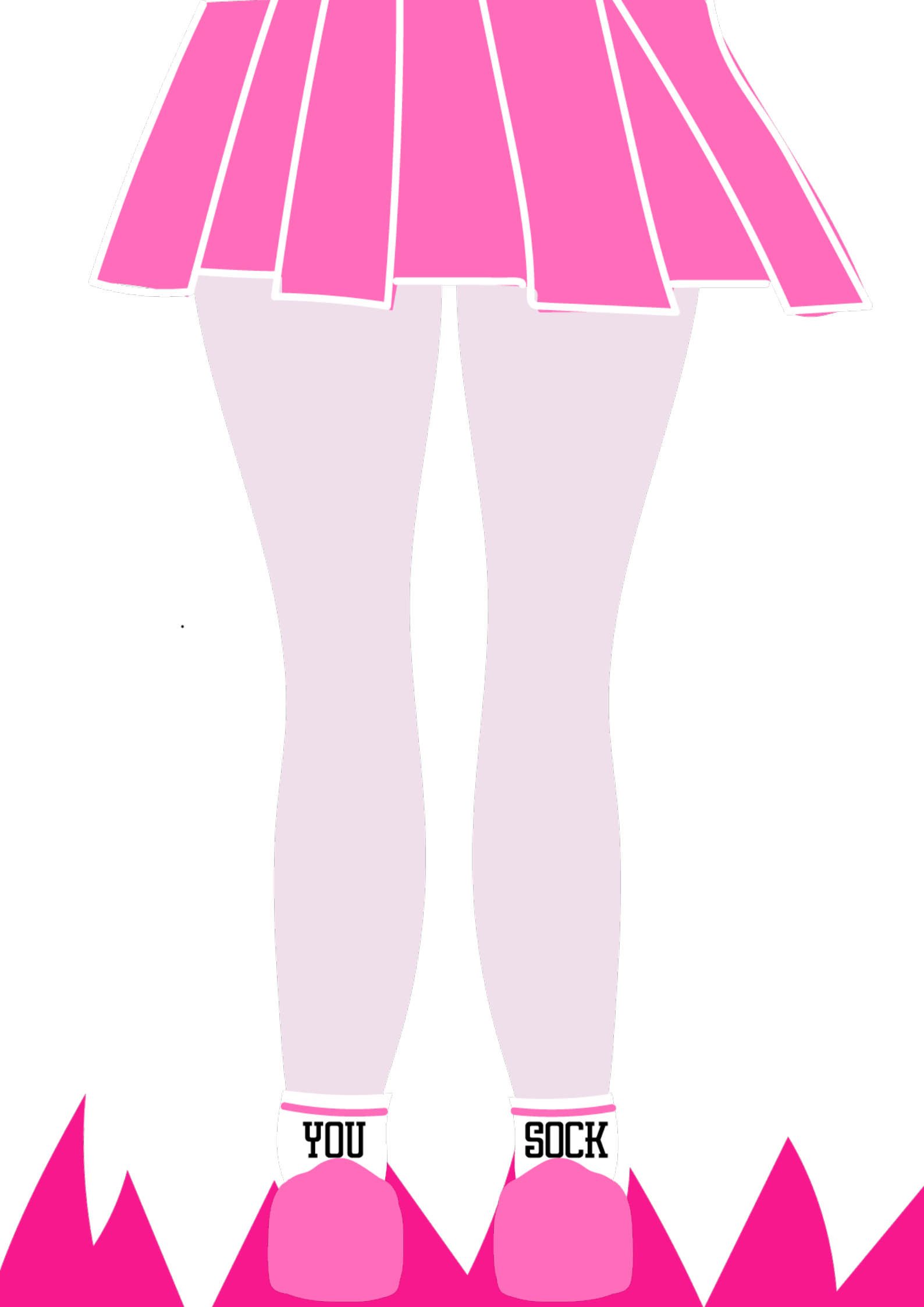
*a) Creieu que dins d'un grup que fa bullying hi ha persones que en són més responsables, o penseu que la responsabilitat és la mateixa per a tothom?*

*b) Penseu que dins dels grups que fa bullying hi ha persones que callen per por? A què creus que es deu aquesta por?*

*c) Creieu que és possible que, dins d'un grup que fa bullying, una persona canviï d'opinió i es posicioni en contra de l'assetjament?*

-Si hi ha temps, demanarem als alumnes que comparteixin com valoren l'experiència d'aquesta sessió, o aquestes sessions si les han fet totes, i què és el que en destacarien.





**YOU**

**SOCK**